



A Reasoned Bibliography

These references are given to be useful to the dynamics of the Congress. Here are some classics on ancient Rhetoric and Oratory, listed with researches of General Rhetoric in the modern age and, above all, scientific researches and case studies, semiotic researches and case studies, on Visual Rhetoric.

Classics on Ancient Rhetoric and Oratory

Aristotele, *Topici* [*Organon*, 366-347 a.C.], ed. *Organon di Aristotele*, UTET, Torino, 1996.
 - *Rhetorica* [post 330 a.C.], ed. *Rhetorica e poetica*, ed. UTET, Torino 2006.

Cicerone Marco Tullio, *Opere retoriche*, ed. I Meridiani Mondadori, Milano 2007.

Quintiliano Marco Fabio, *Institutio oratoria* [93-96 d.C.], ed. *Istituzione oratoria*, Meridiani Mondadori, Milano 2007.

Barthes Roland, “L’ancienne rhétorique”, *Communications*, 16, 1970 (trad. it. *La retorica antica*, Paolo Fabbri ed., Bompiani, Milano 1972).

Dumarsais César, *Des tropes ou des différents sens* [1730], ed. Flammarion, Paris 1998.

Fontanier Pierre, *Les figures du discours* [1827-'30], Flammarion, Paris 1977.

Researches on General Rhetoric in the Modern Age

Amossy Ruth, ed., *Images de soi dans le discours. La construction de l’ethos*, Delachaux et Niestlé, Lausanne/Paris, 1999.

Ballabriga Michel, ed., *Sémantique et rhétorique*, Editions Universitaires du Sud, Toulouse 1998.

Bellenger Lionel, *La persuasion*, PUF, Paris 1985.

de Fornel Michel & Passeron Jean-Claude, *L'argumentation. Preuve et persuasion*, EHESS, Paris 2002.

Detienne Marcel & Vernant Jean-Pierre, *Les ruses de l'intelligence*, Flammarion, Paris 1974.

Douay Françoise, Antanaclase et paradiastole, *Verbum*, 1-2-3, 1993, pp. 145-192.

Dubois Jean, *Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage*, Larousse, Paris 1973.

Genette Gérard, "La rhétorique et l'espace du langage", *Tel Quel*, autumn 1967, pp. 44-54.
- *Figures III*, Seuil, Paris 1972.

Hjelmslev Louis, *Omkring sprogteoriens grundlæggelse*, Festskrift udgivet af Kobenhauns Universitet. Ejnar Munksgaard, Copenhagen 1943 (*Prolegomena to a Theory of Language*, Waverly Press, Baltimore 1953).

- *La stratification du langage*, *Word*, 10, 1954, pp. 163-188.

Lakoff George & Johnson Mark, *Metaphors We Live By*, Chicago University Press, Chicago 1980.

Lausberg Heinrich, *Handbuch der Literarischen Rhetorik*, Hueber, Munich 1960.

Le Guern Odile, *Sémantique de la métaphore et de la métonymie*, Larousse, Paris 1971.

Meyer Michel & Lempereur Alain, ed., *Figures et conflits rhétoriques*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles.

Perelman Chaïm & Olbrechts-Tyteca Lucie, *Traité de l'argumentation. La nouvelle rhétorique*, Editions de l'Université de Bruxelles, Bruxelles 1958.

Plantin Christian, *L'argumentation*, Seuil, Paris 1996.

Rastier François, "Tropes et sémantique linguistique", *Langages*, 101, 1994, pp. 80-101.

- "Rhétorique et interprétation, ou le Miroir et les Larmes", in Michel Ballabriga, ed., 1998, pp. 33-57.

- *Arts et sciences du texte*, PUF, Paris 2001a.

- "L'hypallage et Borges", in *Variaciones Borges*, 11, 2001b, pp. 3-33.

Rastier François & Schmouckovitch Michel, “Débat sur l’oximore. Ou d’une avare magnificence”, *Texte, Revue Électronique*, 1998, pp. 1-4.

Ricœur Paul, *La métaphore vive*, Seuil, Paris 1975.

Sperber Dan & Wilson Deirdre, “Les ironies comme mentions”, *Poétique*, 43, 1980, pp. 399-412.

Semiotic Researches on General Rhetoric in the Modern Age

AA.VV., *Recherches rhétoriques, Communications*, 16, 1970b.

- *Explorations stratégiques*, Eric Landowski & Paolo Fabbri ed., , *Actes Sémiotiques –Bulletin*, VI, 1983.

- *Figures de la figure. Sémiotique et rhétorique générale*, Sémir Badir & Jean-Marie Klinkenberg ed., *Nouveaux Actes sémiotiques*, février 2008.

Bertrand Denis, *Parler pour convaincre*, Gallimard Éducation, Paris 1999.

- “Enthymème et textualisation”, in *Sémiotique du discours et tensions rhétoriques, Langages*, 137, 2000, pp. 29-45.

Bonhomme Marc, *Les figures clés du discours*, Seuil, Paris 1998.

Bordron Jean-François & Fontanille Jacques, ed., *Tensions rhétoriques et sémiotique du discours, Langages*, 137, mars 2000.

Courtés Joseph, *Analyse Sémiotique du Discours*, Hachette Supérieur, Paris 1991.

De Fornel Michel & Passeron Jean-Claude, *L’argumentation. Preuve et persuasion*, EHESS, Paris 2002.

Edeline Francis, “Contribution de la rhétorique à la sémantique générale”, *Versus*, 3, 1972, pp. 69-78.

Fontanille Jacques, “Per una retorica tensiva: tropi e passioni”, *Documenti di lavoro*, Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Urbino 1996.

- “Sémiotique du discours et tensions rhétoriques”, *Langages*, 137, mars 2000.

“Rhétorique et manipulation des valeurs”, in *Valeurs*, Tópicos di Puebla, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma, 2003, pp. 1-28.

- "Textes, objets, situations et formes de vie. Les niveaux de pertinence de la sémiotique des cultures", *Nouveaux Actes Sémiotiques*, 104/106, 2006.

Fabbri Paolo & Montanari Federico, "Semiotica della comunicazione strategica", in *Studi di strategia*, Luciano Bozzo ed., Angeli, Milano 2000.

Geninasca Jacques, "L'énumération, un problème de sémiotique discursive", in AA.VV., *Romania ingeniosa*, Bern/Frankfurt am Main/New York/Paris, Peter Lang, pp. 407-419, riedited in J. Geninasca, *La parole littéraire*, PUF, Paris 1997.

Greimas Algirdas J., *Du sens*, Seuil, Paris 1970.

- *Du Sens II*, Seuil, Paris 1983.

Greimas Algirdas J. & Courtés Joseph, *Semiotica. Dizionario ragionato della teoria del linguaggio*, Paolo Fabbri ed., Bruno Mondadori, Milano 2007.

Groupe μ , *Rhétorique générale*, Larousse, Paris 1970.

Landowski Eric, *Les interactions risquées*, *Nouveaux actes sémiotiques*, 101-102-103, 2005.

Lorusso Anna Maria, *La trama del testo*, Bompiani, Milano 2006.

Joxe Alain, Fabbri Paolo, Dobry Michel, "Principes de dissuasion civique", *Cahier d'études stratégiques*, 6, 1985.

Parret Herman, "La rationalité stratégique", in *L'interaction communicative*, Alain Berrendonner & Herman Parret ed., Peter Lang, Berne - Frankfurt/M. - New York - Paris, 1990.

Tsala Didier & Petimbert Jean-Paul, ed., *Questions de stratégie, Actes du colloque Les Métiers de la sémiotique III*, Limoges, Pulim 1999.

Scientific Researches on Visual Rhetoric

AA.VV., *Il limite svelato: Artista, Cornice, Pubblico*, Electa, Milano, 1981a.

Adam Jean-Michel & Bonhomme Marc, *L'argumentation publicitaire. Rhétorique de l'éloge et de la persuasion*, Nathan, Paris 1997.

Arasse Daniel, "De la mémoire à la rhétorique" [2003], in Daniel Arasse, *Histoires de peintures*, Denoël, Paris 2004, pp. 109-117.

Baltrusaitis Jurgis, *Anamorphoses ou magie artificielle des effets merveilleux*, Flammarion, Paris 1955.

Baxandall Michael, *Giotto and the Orators: Humanist Observers of Painting in Italy and the Discovery of Pictorial Composition, 1350-1450*, Clarendon Press, Oxford 1971.

Blakesley David, *The Terministic Screen: Rhetorical Perspectives on Film*, Southern Illinois University, Illinois, 2003

Blakesley David, ed, <http://www.sla.purdue.edu/people/engl/dblakesley/visual/>

Blakesley David & Collin Brooke, ed., *Visual Rhetoric, Enculturation*, January 2001.

Bolzoni Lina, *La stanza della memoria*, Einaudi, Torino 1995.

- *La rete delle immagini. Predicazione in volgare dalle origini a Bernardino da Siena*, Einaudi, Torino 2002.

- *Poesia e ritratto nel Rinascimento*, Laterza, Bari 2008.

Carruthers Mary, *The Craft of Thought: Meditation, Rhetoric. and the Making of Images. 400-1200*, Cambridge University Press, Cambridge 1998.

Elkins James, *The domain of images*, Cornell University Press, Ithaca - New York 1999.

Frontisi-Ducroux Françoise, "Le regard de l'image", in *Du masque au visage. Aspects de l'identité en Grèce ancienne*, Flammarion, Paris 1995, pp. 77-94.

Fumaroli Marc, *L'École du silence. Le sentiment des images au XVII^e siècle*. Flammarion, Paris 1994.

Gombrich Ernst, *Norm and Form. Studies in the Art of the Renaissance*, Phaidon, London 1966.

- *The Image and the Eye*, Cornell University Press, Ithaca 1982

- *Ideals and Idols*, Phaidon, London 1979.

- "Architecture and Rhetoric in Giulio Romano's Palazzo del Te", in *New Light on Old Masters*, Phaidon, London 1986, pp. 161-170.

Grootenboer Hanneke, *The Rhetoric of Perspective: Realism and Illusionism in Seventeenth-Century Dutch Still-Life Painting*, University of Chicago Press, Chicago 2005.

Jullien François, *Le détour et l'accès. Stratégies du sens en Chine, en Grèce*, Grasset & Fasquelle, Paris.

- *La grande image n'a pas de forme*, Seuil, Paris 2003.

Kibédi Varga Aron, *Discours, Récit, Image*, Mardaga, Liège 1989.

Latour Bruno & Weibel Peter, ed., *Making Things Public: Atmospheres of Democracy*, catalogue of the Exposition at ZKM Karlsruhe, March 2005, MIT Press, 2005.

Talens Jenaro & Zunzunegui Santos, *Modes of Representation in Spanish Cinema*, Hispanic Issues, Vol. 16, Minnesota University Press, 1998.

Thürlemann Félix, "L'aquarelle de Dürer Fenedier Klawnsen. La double mimesis dans l'analyse picturale d'un lieu géographique", *Revue de l'Art*, 137, 2003: 9-18.

Yates Frances, *The art of memory*, Chicago University Press, Chicago 1966.

Semiotic Researches on Visual Rhetoric

AA.VV., *L'Analyse des images*, *Communications*, 15, 1970a.

- *Image(s) et Culture(s)*, *Communications*, 29, 1978.

- *Rhétorique du visible*, *Protée*, 24, 1, 1996.

Barthes Roland, "Rhétorique de l'image", in *Communications*, 4, 1964a, pp. 40-51, riedited in Barthes 1982.

- *L'obvie et l'obtus. Essais critiques III*, Seuil, Paris 1982.

Bastide Françoise, *Una notte con Saturno*, Meltemi, Roma 2001.

Calabrese Omar, *La macchina della pittura*, Laterza, Bari 1985.

- *L'età neobarocca*, Laterza, Bari 1987.

Eco Umberto, *Diario minimo*, Mondadori, Milano 1963.

- *Dalla periferia dell'impero*, Bompiani, Milano 1992.

- *Il secondo diario minimo*, Bompiani, Milano 1992.

- *La bustina di Minerva*, Bompiani, Milano 2000.

- *A passo di gambero*, Bompiani, Milano 2006.

- *Vertigine della lista*, Bompiani, Milano 2006.

Fabbri Paolo, *Elogio di Babele*, Meltemi, Roma 2000.

- *La svolta semiotica*, Laterza, Roma-Bari 1998.

- “La comédie du monument. L'invention de Palladio: monstre et monument”, in *L'Abus monumental. Actes des Entretiens du patrimoine*, Régis Debray ed., Fayard, Paris, 1999, pp. 74-81.

- “Introduzione”, in Françoise Bastide 2001a, pp. 9-23.

- “Conclusioni”, in Paolo Fabbri & Gianfranco Marrone, ed., *Semiotica in nuce II*, Meltemi, Milano 2001b, pp. 359-365.

- *Segni del tempo*, Meltemi, Roma 2004.

Floch Jean-Marie, “Sémiotique plastique et langage publicitaire”, *Actes sémiotiques. Documents*, III, 1981.

Identités visuelles, PUF, Paris 1995.

- *Sémiotique, marketing et communication*, Puf, Paris 1990.

Groupe μ , *Traité du signe visuel. Pour une rhétorique de l'image*, Seuil, Paris 1992.

- “Avant-gardes et rhétoriques”, *Les Avant-gardes littéraires au xx^e siècle*, Akadémiai Kiadó, II, 1984, pp. 881-940.

- “Introduction”, in AA.VV. 1996, pp. 5-15.

Klinkenberg Jean-Marie, *Précis de sémiotique générale*, Louvain-la-Neuve, De Boeck 1996.

- “La photo-graphie: un travail de transformation”, *Bruxelles. Roma. Budapest. Le regard lucide. Une éducation à l'image par l'image*, Nicephore, Bruxelles 2000.

Latour Bruno & Fabbri Paolo, “La rhétorique de la science. Pouvoir et devoir dans un article de science exacte”, *Actes de la recherche en sciences sociales*, 13, février, 1977.

Lotman Jurij M., “Teatral'nyj jazyk i živopis' K probleme ikoničeskoj ritoriki”, in AA.VV., *Teatral'noe prostranstvo. Materialy naučnoj konferencii*, 1978, Sovetskij chudožnik, Moskva 1979, pp. 238-252 (“La lingua teatrale e la pittura. Il problema della retorica iconica”, in Jurij M. Lotman, *Il girotondo delle muse*, Moretti & Vitali, Bergamo 1998).

- *Retorica*, voce dell'*Enciclopedia Einaudi*, vol. XI, 1980.

Marrone Gianfranco, *Estetica del telegiornale. Identità di testata e stili comunicativi*, Meltemi, Roma 1998.

- *Montalbano. Affermazioni e trasformazioni di un eroe mediatico*, Nuova Eri (Vqpt), Roma 2003.

- *Il discorso di marca. Modelli semiotici per il branding*, Roma-Bari, Laterza 2007.

Migliore Tiziana, ed., *Gruppo μ . Trattato del segno visivo, Per una retorica dell'immagine*, Bruno Mondadori, Milano 2007.

- *Argomentare il visibile*, Esculapio, Bologna 2008.

Schapiro Meyer, *On Some Problems in the Semiotics of Visual Art: Field and Vehicle in Image-Signs*, Secondo Convegno internazionale di Semiotica, Kazimierz, 1969.

Semprini Andrea, ed., *Lo sguardo semiotico*, Franco Angeli, Milano 1992.

- *Lo sguardo sociosemiotico. Comunicazione, marche, media, pubblicità*, Franco Angeli, Milano 2003.

Verón Eliseo, *El cuerpo de las imágenes*, Norma, Buenos Aires 2001.